

KOCHANIE, DOSTAŁAM KOTA  
treatment filmu fabularnego  
Marcin Grabowski

Copyright 2018  
Marcin Grabowski

+48 503 016 989  
margrabia3@wp.pl

I.

1.

Wiosenne popołudnie, śródmiejska ulica Łodzi. W witrynie pracowni damskich kapeluszy stoi kobieta, zmienia kapelusze na głowach manekinów. - Kobieta nazywa się Hanna, ale wszyscy mówią do niej Hanka, ma 36 lat. Jej pracownia kapeluszy cieszy się renomą. Hanka dba o klientki, zna gust każdej z nich, a o kapeluszach wie wszystko; sama najchętniej nosi klasyczny słomkowy trilby z marynarską wstążką. - Hanka zostawia pracownię pod opieką asystentki i spacerem rusza do domu. Znajomi z sąsiedniej kawiarenki namawiają, żeby się do nich przyłączyła: -Marek na mnie czeka - tłumaczy się Hanka, przy czym, gdy wspomina o Marku, towarzystwo markotnieje. Żegna się ze znajomymi i skręca w następną ulicę. Nagle dobiega ją ciche miauczenie. Hanka nieruchomieje, nasłuchuje. Dźwięk jest cichuteńki, jakby zamierający. Hanka podąża za nim, wchodzi w ciemną bramę. Znajduje kota. Zwierzak jest bardzo osłabiony, nie rusza się. W życiu tak już jest, że jeśli znajdujesz kota, to znaczy, że jesteś na niego skazany.

W sypialni Hanka kładzie kota na łóżku. Marek - partner Hanki, projektant gier komputerowych, ma 38 lat - jest przeciwny, żeby kłaść kota na łóżku, bo Marek ma alergię na koci enzym, a przede wszystkim chce mieć pewność, że zwierzę jest zdrowe. Kot okazuje się kolejnym powodem do kłótni. Hanka chce ominąć awanturę i zająć się kotem, ale Marek prowokuje dziś na ostro, szarżuje i nie zamierza brać jeńców, więc Hanka podejmuje rzuconą rękawicę. Wybucho apokaliptyczna awantura, w której poznajemy emocjonalne kulisy tego koszmarnego związku. W gruncie rzeczy chodzi o to, że Hanka oczekuje zaangażowania Marka, co właściwie oznacza jedno: Hanka pragnie, żeby Marek w końcu się zadeklarował i poprosił ją o rękę. Są razem prawie trzy lata i Hanka oczekuje czegoś więcej, niż życia w tak zwanym luźnym związku. W niedalekiej przyszłości chce mieć rodzinę, dziecko, oczekuje deklaracji i działania we wspólnym celu. Ale partner Hanki woli zachować niezależność, małżeństwo nazywa przeżytkiem i upokarzającym kontraktem, na dziecko też nie jest gotowy: -Na razie z jednym nie mogę sobie poradzić - przyznaje dosyć beztrudno i wmawia Hance, że ona też nie jest gotowa. -Kobieta i mężczyzna nie muszą brać ślubu i wcale nie muszą mieć dziecka, żeby żyć szczęśliwie i kochać się do końca życia - przekonuje i jak zawsze jest pewny swego. A na koniec zasuwa idiotyczną generalizację: -Z tego, co widzę dokoła, żonaci mężczyźni wcale nie kochają swoich żon. To po co ja mam się z tobą żenić - żeby cię przestać kochać? - Hanka jest załamana. Skoro zawarcie małżeństwa ma sprowadzić ją do kategorii innych żon, to najwyraźniej ona nie jest dla Marka wyjątkowa. -Wcale nie powiedziałem, że nie jesteś wyjątkowa. Znowu coś wymyślasz -

broni się Marek. - Hanka wyrzuca z siebie, że ona nie czuje się z Markiem szczęśliwa. Marek zastyga i poważnieje: -Spotykasz się z... kimś? Hanka wybucha: -Tak, z kilkoma każdego dnia!!! - wybiega i zamyka się w sypialni, jest zdenerwowana, ale nie płacze, kłótnie z Markiem są chlebem powszednim. Awanturnik spuszcza z tonu, przykleja się do drzwi sypialni i przeprosza, ale Hanka nie chce go widzieć na oczy. Obrażony wychodzi z mieszkania i dopiero wtedy Hanka przekręca zasuwkę w drzwiach sypialni. Podchodzi do okna wychodzącego na ulicę i obserwuje jak Marek przebiega przez ulicę i wchodzi do kamienicy naprzeciwko; na klatce zapala się światło, Marek wchodzi na trzecie piętro, po chwili jest już w swoim salonie. Hanka widzi jak Marek rozmawia ze swoim synem KAZIKIEM (16), jak od pierwszych słów się kłóć i krzyczą na siebie. Marek dostrzega, że Hanka ich obserwuje, więc podchodzi do okna i spuszcza rolety. I wtedy za plecami Hanki odzywa się ciepły, męski głos: -Jak to się stało, że się wplątałaś w coś tak koszmarnego? - Przestraszona Hanka odwraca się od okna. Coś się jej przesłyszało... Z sypialni dobiega miauczenie.

Kot leży na łóżku. Hanka dostrzega na obróżce dzwoneczek z numerem telefonu; dzwoni pod numer, włącza się poczta głosowa, Hanka zostawia wiadomość, ale przerywa w pół słowa, bo kot... zaczyna mówić ludzkim głosem, to znaczy Hanka słyszy jak ten kot mówi(!): -Proszę, nie rób tego. - Hanka upuszcza telefon i spada z łóżka, bo pierwsze wrażenie jest naprawdę okropne. Zwierzak podchodzi, uspokaja, mówi że jest niegroźny i dziękuje za uratowanie życia. Cieszy się, że wreszcie znalazł kogoś, kto go słyszy i rozumie, bo nie każdy człowiek zrozumie każdego kota, ale każdy kot zrozumie każdego człowieka. -Jestem kotem od niedawna, ale to już zdążyłem pojąć - dodaje spokojnie gadający kot. Hanka w popłochu wybiega do łazienki. W lustrze sprawdza źrenice, mierzy puls, przemywa twarz zimną wodą. Kiedy odwraca się od lustra, kot siedzi przed nią i znowu zaczyna gadać. Błaga, żeby go nie oddawać: -Moja właścicielka znęca się nade mną, szprycuje mnie prochami. Nie oddawaj kociaczka - prosi gadający kot i robi do oszołomionej Hanki rozbijającą kocią mordkę.

Do późna w nocy Hanka wysłuchuje historii kota, który nazywa się Paweł i tak naprawdę jest człowiekiem - mężczyzną - chwilowo zamienionym w kota. Urok rzuciła na niego zła kobieta. -Dlaczego zamieniła cię w kota? - pyta Hanka. -Widzisz - odpowiada kot - grzeszyłem, jak to się mówi, niestałością serca. Rozkochiwałem w sobie kobiety i porzucałem je. Tak samo postąpiłem z Basią. Nie wiedziałem tylko, że ten babsztyl jest autentyczną wiedźmą. - Opowiadając swoją historijkę kot pakuje się na kolana Hanki, która naprawdę zaczyna mu współczuć, ale zrzuca go z kolan, kiedy reflektuje się, że ma do czynienia z niebezpiecznym mężczyzną, ...to znaczy kotem. -I dobrze ci tak - mówi

Hanka. -Ja już z tym skończyłem - przekonuje kot - wyczerpałem limit podrywów, dostałem za swoje i teraz jedyne, czego chcę, to po prostu normalnie żyć, poznać dobrą kobietę, założyć rodzinę, mieć dzieci... - słyszy Hanka i pomimo skali szaleństwa całej sytuacji po raz pierwszy z powagą traktuje słowa kota. Pawłowi spieszy się do odzyskania męskiej postaci. Zauważa, że Hanka jest idealną kandydatką na jego wybawcę, ponieważ rozumieją się bez słów, ergo są sobie przeznaczeni. Przymila się, mruczy, lekko zachrypniętym, ale ciepłym i wibrującym mruczandem namawia Hankę, żeby pomogła mu odzyskać męską postać.

2.

Hanka śpi przytulona do kota, który nagle wyskakuje z łóżka. Rozlega się zgrzyt klucza w zamku, do mieszkania wchodzi Marek, przynosi torby z Samu a w nich bajeczne śniadanie. Pogwizduje przy tym, wydaje się być w dobrym nastroju, chociaż pod okiem ma limo, którego jeszcze wczoraj nie było. Hanka budzi się ze snu, słyszy, że przyszedł Marek, podnosi się z łóżka.

W radio mówią o tajemniczych zaginięciach mężczyzn: -Na przestrzeni ostatniego roku, w Łodzi, w podobny sposób zaginęło 20 mężczyzn. Kilka dni temu miało miejsce 21 zaginięcie - zaginął detektyw prowadzący śledztwo w sprawie zaginięć." - Marek przygotowuje śniadanko, wchodzi Hanka. Limo na twarzy Marka rodzi w Hance współczucie i troskę, wie, że Marka uderzył jego syn, Kazik; chłopak nie akceptuje partnerki taty, dlatego Hanka i Marek nie mieszkają razem. Hanka chce o tym porozmawiać, ale Marek szybko zmienia temat, stara się być słodki i zabawny, kiedy serwuje Hance bajeczne śniadanie z przeprosinami. Wydaje się, że po wczorajszej awanturze nie ma śladu, a jednak wisi w powietrzu atmosfera frustracji i niepozałatwianych spraw. Kot doskonale ją wyczuwa. Marek za nic na świecie nie chce kolejnej kłótni, dlatego udaje, że obecność kota w ogóle mu nie przeszkadza. Paweł niemiłosiernie nabija się z Marka, oczywiście Marek nie słyszy głosu kota. Słyszy tylko Hanka, śmieje się z docinek kota, który patrzy na Marka okiem przenikliwym i pełnym ironii; od razu wyczuwa w nim emocjonalnego tchórza, nazywa leserem i abnegatem. Kot na bieżąco tłumaczy Hance, co widzi. -Sytuacja jest jasna: Marek już dawno temu ci spowszedniał, wolny związek wprowadził między was znużenie i nudę. W waszym związku nie ma miłości i namiętności, jest szary i beznadziejny - słyszy Hanka i pomimo tych gorzkich słów uśmiecha się do Marka, który wnioskuje z tego, że Hanka wybaczyła mu wczorajszą awanturę. Nie ma pojęcia, że Hanka śmieje się, bo znajduje w kocie wszystkie cechy, których szuka w mężczyźnie. Paweł jest dla niej wcieleniem humoru, taktu, inteligencji i dobrego gustu. Kompletne przeciwieństwo Marka. Nagle rozlega się dzwonek do drzwi.

Otwiera Hanka. W drzwiach stoi BASIA (40), szuka kota, zaginął tu w okolicy. Na dźwięk głosu Basi kot Paweł wpada w popłoch, rzuca się do ucieczki, ale Marek zamyka mu drzwi przed nosem. Hanka, owszem, mówi, że znalazła tego kota, zabrała go do domu i nawet dzwoniła do właściciela, ale nikt nie odbierał, a poza tym, to ten kot od niej uciekł. Hanka nie chce oddać gadającego kota i Basia to wie po pierwszej wymianie spojrzeń. Basia podaje numer z obróżki i żąda zwrotu zwierzaka. Do rozmowy wtrąca się Marek i prawda wychodzi na jaw. Hanka przyznaje, że skłamała. Oczywiście ma tego niezwykłego kota i jest gotowa go oddać, jeśli Basia wyjaśni kilka spraw. -Jakich spraw? Proszę mi oddać kota - naciska Basia. W zawołany sposób - żeby nie wyjść na wariatkę - Hanka stara się powiedzieć, że wie o niezwykłości kota, na co Basia puka się w czoło i sugeruje Markowi, żeby oddał żonę do zakładu, a jej oddał kota. -Natychmiast. - Paweł trzęsie się ze strachu. Basia łapie go i wkłada do kontenera. Kot czuje się zdradzony, piskliwe miauczenie brzmi jak płacz dziecka. Hanka słyszy błaganie o pomoc: -Tylko ty możesz mnie uratować...

Hanka przeżywa rozstanie z gadającym kotem. Marek pociesza, ale Hanka zdaje się być nieobecna i nagle całą rozmowę sprowadza do tego, że przez Marka musiała oddać kota. Czuje się zdradzona. -Dlaczego nie stanąłeś po mojej stronie? - Marek próbuje się godzić w stylu "daj buzi, nie ma się co gniewać", jednocześnie kładzie dłoń na jej udzie, drugą na piersiach. Hanka nie chce się kochać i wkurza się, kiedy Marek staje się natarczywy, odsuwa się od niego. -Ten kot mnie przynajmniej rozumie. A ty - nie. Potrzebuje mnie. A ty mnie potrzebujesz? Nawet nie mogę pójść do twojego mieszkania - wyrzuca z siebie Hanka, na co Marek ripostuje, że on w mieszkaniu Hanki nie ma nawet półki na swoje ubrania. I tak dalej, od słowa do słowa rozdmuchuje się kolejna awantura. Ucina ją Hanka, na twarzy ma wypieki, aż kipi ze złości: -Zamierzam tego kota przyprowadzić z powrotem, a kiedy wrócę, ciebie ma tu nie być. - Marek pakuje do reklamówki swoje rzeczy - laptop, kapcie, t-shirt, szczoteczkę do zębów, jakieś drobiazgi z kuchni - zabiera coś z lodówki, klucze rzuca na podłogę i wybiega z mieszkania. Hanka podchodzi do okna, widzi Marka, który wychodzi z jej kamienicy, przebiega przez ulicę i wchodzi do kamienicy naprzeciwko; wbiega po schodach na trzecie piętro, po chwili widać go, jak wchodzi do swojego salonu, ciska o podłogę "dobytkiem" z mieszkania Hanki, jest na sobie zły; reflektuje się, że Hanka na niego patrzy, więc podchodzi do okna i ostentacyjnie patrzy na Hankę. Stoją w ramach okien swoich mieszkań i patrzą na siebie, z wyrzutem, z pretensją i bólem. Marek pociąga za sznurek, roleta opuszcza się i przesłania jego postać. Hanka odwraca się od okna i skrywa twarz w dłoniach.

Czy tych dwoje nieszczęśliwych i zabawnych ludzi połączy jeszcze miłość? Jaka rolę w ich miłosnej historii odegra kot mówiący ludzkim głosem?

II.

3.

Noc, klubowa ulica Łodzi. Basia, głęboko zakonspirowana współczesna czarownica, wymierza sprawiedliwość. Pod jednym z klubów dostrzega koleśka, który agresywnie zachowuje się wobec młodej kobiety. Basia rusza za tym koleśkiem, zwabia go w zaułek, tam zamienia biednego, złęknionego koleśka w kota i puszcza go na wolność. Po facecie zostają tylko ubrania, portfel i telefon. Basia niczego nie dotyka. Sięga do swojej torebki, wyjmuje rozkładaną miotłę, rozkłada ją jak pałkę teleskopową, jednym szybkim ruchem dłoni; wsiada na miotłę jak księżniczka, obie nogi ma przewieszane na jedną stronę i odlatuje.

W apartamencie Basi, w ukrytej, specjalnie zaaranżowanej przestrzeni - koci raj! W haremie przebywa aktualnie 21 kotów, pełna gama męskich charakterów w kocich futrach. Jest Gruby Tomuś, sybaryta i cynik opuchły z przejedzenia, jest cwaniak Darek, twardziel Mariusz, inteligent Mirosław, głupek Jasiek, złośliwi bliźniacy Stopczykowie, etc., no i detektyw Andrzej, który rozwiązywał sprawę zaginięć młodych mężczyzn do momentu, aż trafił na Basię. Każdy kot w haremie mówi ludzkim głosem, każdy był kiedyś facetem i każdy został ukarany za złe zachowanie wobec kobiety. Pomimo kłótni, pyskówek i bójek chłopaki trzymają się razem, pomagają sobie, ponieważ są tu uwięzieni i zastraszeni. Basia stosuje wobec nich pasywną agresję i tortury - no bo jak inaczej nazwać pieśczoć Basi? Godzinami rozpieszcza swoje kochaniunie koteczki, szyje im czapeczki, czesze je, stroi, całuje, najchętniej zagłaskałaby je na śmierć; przy pieśczoćach często powtarza swoje ulubione powiedzonko: -Powiedz, kotku, co masz w środku; a potem zmienia ton i straszy chłopaków kastracją; koty rozbiegają się wtedy, ukrywają w swoich domkach i miauczą rozpaczliwie. -Chcę piwa, chcę do baru - narzeka Gruby Tomuś. -A ja chcę na siłkę - piskliwie wtóruje mu Darek. - Zawstydzony kot Paweł - ucieczka znowu mu nie wyszła - ukrywa się w swoim domku i rozpacza: -Chcę być z powrotem mężczyzną. Chcę kobiety, tak jak tylko mężczyzna może jej chcieć. A nie jak... kot. - Narzekania Pawła podchwytuje reszta chłopaków: -Ja też! -I ja też! - koty miauczą przeraźliwie a Basia promienieje szczęściem, bo koci harem jest znowu w komplecie.

Rozlega się pukanie do drzwi, zasuwka sama się otwiera, do mieszkania Basi schodzą się czarownice: Dorota, Stefania, Renia, Anka, Lidia i Krysią. Przyszły, żeby przemówić Basi do rozsądku. -Basiu - proszą czarownice - nie można tak

często sięgać po zaklęcie zamiany w kota. -Nie zostało odkryte przez ludzi i tak ma pozostać. Inaczej marny nasz los - dobrotliwie tłumaczy Dorota. Odzywa się Renia: -A sprawa detektywa? Po co zamieniłaś go w kota? Ile ty ich w ogóle masz? Dziewczyno, opanuj się! - Krysia - wiecznie niezadowolona - narzeka na koleżankę po fachu: -To po prostu nieprofesjonalne. - Basia broni się: -Ucieczka Pawła to był przypadek. Schował się w mojej torbie. To wyjątkowo niepokorny kot. Same dobrze wiecie, że jako facet był jeszcze gorszy. - Czarownice nie mogą zaprzeczyć, bo każda z nich coś łączyło z pięknym, uwodzicielskim, namiętym i bogatym Pawłem. Najstarsza Stefania ostrzega i przypomina: -Jeśli kot odnajdzie kobietę, która słyszy jego głos, i jeśli ta kobieta odnajdzie ciebie, to zaklęcie trzeba będzie cofnąć i Paweł znowu stanie się mężczyzną. - Czarownice robią się podenerwowane takim scenariuszem, ale też podniecone myślą, że mógłby się wydarzyć. Basia nie mówi koleżankom o Hance. Wie, że czarny scenariusz prawdopodobnie już się zaczął i trwa, a Basia nie ma pojęcia jak go zatrzymać. Odwraca więc kota ogonem: -Detektyw to wyjątkowo obleśny cham i burak. Na moim miejscu zrobiłybyście dokładnie to samo. - Nagle dzwoni telefon Basi. To Hanka! Basia nie chce odebrać, ale koleżanki każą jej to zrobić. Hanka dopytuje o kota, chciałyby go zobaczyć. Czuje się za niego odpowiedzialna. Basia dziękuje za zwrot kota, wszystko z nim w porządku...: -Ale to mój kot! - i rozłącza się. Hanka ponownie wybiera numer Basi. Włącza się poczta. Hanka zostawia wiadomość: -Pani kot był otumaniony lekami. Jeśli pani się ze mną nie spotka, zgłoszę gdzie trzeba, że się pani znęca nad zwierzętami. Daję pani czas do... północy. - Rozłącza się i wraca do włączonego laptopa. Na Pinterescie ogląda obrazki, na których są czarownice na latających miotłach i koty mówiące ludzkim głosem. Tymczasem Basia przyznaje się, że okłamała swoje siostry. -Co teraz zrobić? Przecież ona już jest zakochana w tym... potworze. On jej złamie serce - mówi Basia o Hance i kocie Pawle. Stefania orzeka, że sprawa jest priorytetowa, Hance trzeba natychmiast pomóc. A pomoc można tylko dobrocią i wyrozumiałością. Tymczasem Hanka znajduje w sieci legendę o pięknym księciu zamienionym w kota. Była to kara, od której mogła go wybawić tylko ta kobieta, która słyszała i rozumiała mowę zaczarowanego kota. Na prośbę takiej wyjątkowej kobiety zła wiedźma musiała cofnąć zaklęcie. Legenda kończy się dobrze: prosta dziewczyna i odczarowany książę zakochali się w sobie, mieli gromadkę dzieci, potem wnuków, żyli długo i szczęśliwie. Nagle odzywa się telefon.

Marek patrzy przez lornetkę. Obserwuje mieszkanie Hanki, widzi ją, jak nerwowo krąży po salonie i z kimś rozmawia przez telefon. Nagle za plecami Marka pojawia się Kazik, rosły młodzian, ale przy tym otyły, twarz ma bladą i z trądzikiem, zbuntowane spojrzenie, ubrany w czarne połyskujące półbuty na podeszwie typu żelazko, czarne

spodnie dresowe i czarny flek. Skumulowana agresja ściśnięta i wrząca pod skorupą depresywnych ruminacji. Marek jest zmuszony przerwać obserwację. Syn chce pieniędzy. -Pięćset - oznajmia chrapliwym głosem. Na kartę miejską, na telefon, na podręczniki, na koncert, na zieloną szkołę. W zdawkowej rozmowie z ojcem stosuje szybki i skuteczny szantaż emocjonalny na płaszczyźnie konsekwentnie prowadzonej postawy roszczeniowej. Marek nie ma wyjścia. Wyjmuje z kieszeni telefon i przez aplikację wysyła synowi pięćset. Informuje Kazika, że zapisał ich na terapię. Kazik mówi, że pójdzie, ale za dwieście. -Wiesz, co - mówi Marek - cieszę się, że mama nie widzi, jak nisko upadasz. - Kazik wzrusza ramionami, odwraca się i wychodzi do swojego pokoju. Nad łóżkiem Kazika wielki plakat, na którym uchwycono niesamowity moment z walki wrestlingowej: wielki zapaśnik zawieszony w powietrzu, maksymalnie napięty do zadania ciosu, zaraz spadnie na przeciwnika, pogruchocze mu kości. Pod zdjęciem napis: "Partner dominujący!" Kazik wchodzi do swojego pokoju, w którym panuje naprawdę niezły bajzel. Chłopak uwala się na łóżku, laptop kładzie na brzuch i wraca do oglądania walki wrestlingowej; obiera przy tym i je mandarynki, skórki rzuca byle gdzie. Sięga po bongosa i na pełnym legalu pali haszysz. Syna i ojca dzieli gigantyczna przepaść emocjonalna, która stale się powiększa.

Jest północ, księżyc w pełni. Hanka czeka w umówionym miejscu, rozgląda się niespokojnie. Nagle zrywa się silny wiatr, porywa kapelusz z głowy Hanka i zabiera go w ciemność, z której wyłania się Basia. Hanka od razu pyta, gdzie jest kot. -Najpierw musimy się bliżej poznać - odpowiada Basia, czując, że z tą laską może być naprawdę ciężko. Basia przedstawia się jako współczesna czarownica, która działa na froncie walki z wszelkimi przejawami szowinizmu i agresji wobec kobiet. Najczęściej neutralizuje damskich bokserów, pijaków i zwyczajnych, szowinistycznych chamów. Wszystkich zamienia w koty. To jej misja i powołanie, przekazane przez starsze, doświadczone siostry. -To ty stoisz za tymi zaginięciami facetów? - pyta Hanka. Basia odbiera pytanie jako komplement, między kobietami zawiązuje się pierwszy splot porozumienia. -Jak to jest być czarownicą? -Podstawowa zasada jest taka - odpowiada Basia - że kobietą jesteś zawsze, jędzą - w ostateczności. Hanka wchodzi jej w słowo: -Gdzie masz kota? Dlaczego go nie przyniosłaś? - Basia przestrzega przed Pawłem, nazywa go nałogowym łamaczem kobiecych serc, a kiedy to nie pomaga, po prostu niebezpiecznym seksoholikiem. Radzi Hance zapomnieć o Pawle i wrócić do dawnego życia. Hanka dostrzega w Basi zranioną kobietę, sugeruje, że najwyraźniej to ona nie może zapomnieć o Pawle i to ona niech sobie wraca do dawnego życia. -Chcę tego kota. Czuję, że muszę go mieć - szczerze wyznaje Hanka. Basia dostrzega w niej kolejną ofiarę emocjonalnych machinacji Pawła, nie ma wątpliwości, że Hanka jest pod jego dużym urokiem. Basia próbuje więc wpłynąć na



uczucia ofiary, nawet wzbudzić wyrzuty sumienia: -Przecież masz chłopaka. Co on na to? Jak długo jesteście razem? -Już nie jesteśmy razem - przyznaje Hanka ze smutkiem w głosie. -Żyłam iluzją. Czekałam, aż w nim się coś obudzi. Nie chcę takiego mężczyzny. -A czego oczekujesz od mężczyzny? - Zrozumienia, poczucia bezpieczeństwa, wsparcia - wymienia Hanka - a od Marka nie dostawałam nic. Nawet odrobiny poczucia, że on i ja zmierzamy w jednym kierunku, że o coś nam chodzi. - Dodaje: -On mnie nie kochał. A nawet jeśli, to jego miłość zaczynała się i kończyła na deklaracjach. -Klasyka - macha ręką Basia - Wróć do niego i zapomnij o tym kocie. Jak chcesz, dam ci pewien eliksir i twój facet będzie chodził potulny jak baranek. -Nie! - przerywa Hanka. -Paweł mnie potrzebuje. Oddaj mi go. - Basia widzi, że ma do czynienia z przypadkiem beznadziejnym. Ciężko wzdycha i obiecuje, że jutro przyjdzie do Hanki z kotem Pawłem. -Jutro wypowiem zaklęcie i Paweł stanie się... mężczyzną? - cieszy się Hanka. -Mówię ci, przemyśl całą sprawę. Jeszcze możesz się wycofać - odpowiada Basia, a potem odwraca się i znika w ciemności.

4.

MALEC (38) - świeżo upieczony oficer policji, przy tym nieskazitelnie uczciwy; surowy twardziel o miękkim sercu - dostaje swoją pierwszą samodzielną sprawę. Dostaje ją "w spadku" po detektywie Andrzeju S., który zaginął prowadząc skomplikowane śledztwo zaginięć mężczyzn. Malec nie boi się zaginać w akcji. Oznajmia przełożonemu, że śledztwo poprowadzi szybko i sprawnie. Wiele pytań pozostaje wciąż bez odpowiedzi. Dlaczego giną tylko mężczyźni? Dlaczego nie było śladów przemocy, dlaczego nie było świadków i dlaczego znajdowano ubrania zaginionych? Co łączy tych wszystkich mężczyzn? Malec przegląda stopklatki z monitoringów, z miejsc, gdzie zaginięci byli widziani po raz ostatni. Na kilku zdjęciach dostrzegalna jest - gdzieś na granicy kadru - kobieca postać. Malec przygląda się powiększeniu. Analityk przynosi porównanie połączeń telefonicznych, które przychodziły do wszystkich zaginionych. W kilku przypadkach powtarza się ten sam numer.

Marek i Kazik na pierwszej terapii. Terapeuta to starszy pan o dobrodusznym wyglądzie i uprzejmym uśmiechu. Marek siedzi sztywno, nogę zakłada na nogę i rozpoczyna swój monolog: -Niby rozmawialiśmy o wszystkim i szczerze, ale wychodzi na to, że rozmawialiśmy za mało i nie do końca szczerze. -I za głośno - wtrąca Kazik. -Oczywiście popełniłem duże błędy - mówi dalej Marek. -Bywałem werbalnie i emocjonalnie przemocowy, bałem się bliskości, bałem się zaufać. Byłem za ostry, okazywałem tym swoją słabość. - Terapeuta słucha, kiwa głową. Marek zaczyna mówić podniesionym tonem: -Ale ona też mnie raniła. Grała na zazdrości, okłamywała mnie, łamała nasze umowy, ustalenia, nie raz tak prowokowała, że... Była

opresywna. -Jaka? - dopytuje terapeuta. -Żądała ode mnie większego zaangażowania w związek. Dostrzegałem to, te jej starania i bywało, że je lekceważyłem. Oboje udowadnialiśmy sobie, że jest nam ze sobą źle, ale niczego z tym nie robiliśmy. Monotonię naszego związku przerywały kłótnie. Na końcu łączył nas już tylko seks. -Zauważył pan, że mówi tylko o sobie? - pyta psychiatra i stawia Marka do pionu: -Co mnie to obchodzi, że się pan rozstał z jakąś Fizią Pończoszanką. Pan tu jest dla swojego dziecka. O nim proszę mówić. - Potem wypowiada się Kazik, jest bardzo rzeczowy: -W ciągu pięciu lat od śmierci mamy mój ojciec rozmawiał ze mną o tym tylko jeden raz. Ani trochę nie pomógł mi z żalem i zostawił mnie całkiem samego. Większość czasu spędzał ze swoimi... partnerkami, potem z Hanką. Poza tym narzucił na mnie wymóg bezwzględnego zaakceptowania jego związków, nie licząc się z moimi uczuciami i żalobą. - Terapeuta wpisuje ich na czwartki.

Do "kociego raj" wchodzi Basia, ma ze sobą kontener. -Pawelku... - pieszczotliwie woła czarownica. Koty patrzą, co się dzieje. Dumny Paweł wychodzi ze swojego domku i przez całą długość "kociego raj" kroczy do kontenera. Wszystkie koty mu zazdroszczą. Już niebawem znów będzie mężczyzną.

Po terapii, na ulicy, Marek przelewa Kazikowi dwieście i pyta go, dokąd teraz idzie. -Tam - pokazuje Kazik. -Ja też tam, pójdę z tobą - proponuje Marek. -To znaczy tam - odpowiada Kazik i pokazuje kierunek przeciwny do tego, jaki wskazał wcześniej. Rozchodzą się w przeciwne strony. Marek nabiera kilka głębokich wdechów, żeby się uspokoić i uporządkować myśli. Orientuje się, że stoi przed kwiaciarnią.

Malec namierza Basię i śledzi ją od momentu, kiedy wyszła ze swojej kamienicy. Czarownica niesie kontener z Pawłem. Na Piotrkowskiej, niby przypadkiem, Malec wpada na Basię ze słowami: -Co za spotkanie! - Basia patrzy zdziwiona, widzi gościa pierwszy raz w życiu. -Naprawdę mnie nie poznajesz? Rok temu, Sopot, plaża, jedliśmy flądrę, przetańczyliśmy całą noc. -Nigdy nie byłam w Sopocie - odpowiada Basia podejrzliwie taksując Malca. -Przepraszam, może... rzeczywiście... Musiałem się pomylić. Wziąłem panią za kogoś innego, chociaż... - Malec jest już olśniony, zachwycony. Ich oczy spotykają się na dłużej, Basia milczy zalotnie i podstępnie, a Malec zaczyna patrzeć na nią jak na zjawisko, jak na ósmy cud. -Nie, to niemożliwe - mówi policjant - pani nie można z nikim pomylić. - Basia z zalotną minką wysłuchuje komplementów. Stoją na środku ulicy, rozmawiają.

Hanka prezentuje starszej pani piękny kapelusz w stylu Garbo, gdy nagle dzwoni dzwoneczek przy drzwiach, wchodzi Marek, przynosi bukiet kwiatów i propozycję pojednania. -Haniu, kocham cię i za nic na świecie nie chcę cię stracić.

Kochasz mnie? - naciska Hankę przy klientkach i rzecz jasna otrzymuje odpowiedź negatywną. -Nie można przestać kochać w dwa dni - próbuje żartować. -Nie kocham cię od dawna. Idź stąd - odcina się Hanka. Marek zmienia więc płytę, staje się egzaltowany i przez to jeszcze bardziej śmieszny: -Widzisz błędy tylko po mojej stronie... Haniu, chcę odbudować nasz związek. I chcę to zrobić razem z tobą. Chcesz tego samego, co ja? -Proszę cię - odpowiada Hanka - wracaj do domu. Mnie też jest ciężko zacząć wszystko od nowa. Ale już pozamiatane, pogódź się z tym. - Twarz Marka ściąga się do żalospnego wyrazu, przez długi moment bezradny facet nie wie, co odpowiedzieć. Przymyka oczy i spuszcza głowę: -Jestem już pogodzony. I z całym syfem, przez który z tobą przeszedłem. Jak zawsze uciekasz od problemów, zamiast je rozwiązać razem ze mną. Na tym między innymi polega bycie w związku: żeby wspólnie rozwiązywać problemy. A ty jak zwykle uciekasz od problemów! - Hance też puszczają nerwy: -Wiesz, co w tobie jest najfajniejsze i jednocześnie najbardziej beznadziejne? Dziecinność. Jesteś dziecinny. I to jest ekstra, ale tylko wtedy, jak jest dobrze. - Marek chyba zaraz pęknie z oburzenia: -Wiesz, co - odpowiada Hance, ale ze świadomością, że patrzą na niego klientki - ...owszem, bywam dziecinny, nie bardziej, niż ty. Moja dziecinność to wielka siła, którą wykorzystuję w pracy. I dzięki temu jestem najlepszy w branży! Moja dziecinność jest sprawcza i twórcza. W przeciwieństwie do twojej, która jest niszcząca. Jak czarna dziura. - Wchodzi za kontuar, zbliża się do Hanki ze słowami: -Haniu, przecież ty potrafisz pokazać fucka siedmioletniej dziewczynce. -O czym ty mówisz? - pyta Hanka, chociaż już kojarzy, o co chodzi. -Nie pamiętasz, jak pokazałaś fucka siostrzenicy mojej cioci Małgosi? - Marek zwraca się teraz bezpośrednio do klientek: -Dziewczynka mówiła, że nie wierzy we wróżki, powiedziała to przy Hance, oczywiście ona - wskazuje Hankę - wolała się sprzeczać z siedmiolatką, że wróżki istnieją. Kiedy dziewczynka odwróciła się do niej plecami, Hanka pokazała jej środkowy palec. - Odwraca się do Hanki, wyciąga do niej ręce i klaszcze w dłonie. -Brawo! To jest poziom! - drwi z niej na oczach klientek i szybko stawia diagnozę: -Tak się zachowuje toksyczna, infantylna osoba. - Klientki spoglądają na Hankę, co ona na to wszystko powie. -To po co chcesz być z taką osobą? - wypala Hanka - To jest autodestrukcja! -Nie! - krzyczy jeszcze głośniejszym głosem Marek -Autodestrukcyjna jest twoja niewiara w to, że może być lepiej... - Hanka nie pozwala mu dokończyć: -Jesteś hipokrytą! -Nie - krzyczy Marek chcąc przekrzyczeć Hankę - po prostu mam wysoki próg tolerancji dla twoich błędów. Akceptuję cię taką, jaka jesteś! Ale pewne twoje zachowania i działania bardzo mnie ranią! I chcę to zmienić! - Klientki patrzą z zainteresowaniem, jak na dobrą scenę w serialu. Hanka przechodzi do kontrataku. Marek dowiaduje się, że Hanka go nie kochała, tylko kochała swoje wyobrażenie o nim - swoją iluzję. Zraniony eks wpada w histeryczno-patetyczny ton: -Jeśli kochałaś swoje

wyobrażenie o mnie - a nie mnie, to znaczy, że kłamałaś mówiąc mi "kocham". To się nazywa kłamstwo i obłuda. I to przez tyle czasu... Kim ty jesteś? -Wyjdź stąd! - warczy Hanka. -Nie wyjdę! Można kochać głupotę, ale nie można kochać kłamstwa. Ja byłem iluzją, emocje są iluzją, wszystko jest iluzją! Jak tak dalej pójdzie, to sama się staniesz iluzją. Ja też cię nie kocham - deklaruje Marek - i akceptuję wszystko, co się między nami wydarzyło i nie potrzebuję do tego wracać. -To po co tu przylazłeś!? - wydziera się Hanka, ekstremalnie wytrącona z równowagi. -Żeby ci powiedzieć, że wczoraj poszedłem po rozum do głowy i-- -To jak pan poszedłeś, to już pan stąd idź - wtrąca się starsza pani, klientka. Marek spuszcza z tonu: -Hania, nie kłóćmy się. Ja chcę rozmawiać, chcę się dogadać. Wszystko naprawimy. -Marek, do widzenia! - przerywa Hanka. Marek wychodzi dumnym krokiem, trzaska drzwiami. Zdenerwowana Hanka wyrzuca bukiet do śmieci, czuje wstyd i poniżenie, wybiega na zaplecze. -Mówiłam ci, że warto tu przychodzić - puentuje jedna klientka do drugiej. Dzwoni dzwoneczek przy drzwiach, do pracowni kapeluszy wchodzi Basia, niesie kontener z Pawłem. Po chwili dzwoneczek odzywa się ponownie. Wchodzi Malec. Przymierza damskie kapelusze i zerka na drzwi zaplecza, które zamykają się za Basią.

Na zapleczu pracowni kapeluszy Basia jeszcze raz przestrzega Hankę przed użyciem zaklęcia: -Posłuchaj, on ci złamie serce, tak jak każdej przed tobą. Nie bądź idiotką. Niech Paweł zostanie u mnie, u mnie będzie niegroźny. - Basia dorzuca trochę psychologizowania, że wewnętrzny problem Hanki to ucieczkowość, czekanie na innych, żądania, oczekiwania. -Lęki? Może chcesz, żeby ci ciągle udowadniać, że się ciebie kocha? Potrzebujesz dowodów, żeby poczuć się wyjątkowa? - pyta retorycznie, ale Hanka nie pozwala się przekonać, chociaż zaczyna lubić Basię i sposób w jaki się do niej zwraca jest tego wyrazem: -Muszę spróbować. Chcę uwolnić Pawła od zaklęcia. - Basia nie może odmówić. Paweł wierci się w kontenerze: -Już dziś będę mężczyzną! Hanka, jesteś wspaniała! -Dobra, gdzie to robimy? - dopytuje Hanka. -Najlepiej tu. -No, jakie jest zaklęcie? -Nie martw się o zaklęcie - odpowiada czarownica. -Jeśli naprawdę tego chcesz, to jutro ten kot stanie się twoim wymarzonym rycerzem z bajki. - Basia otwiera kontener: -Właśnie cofnęłam urok. O północy przestanie działać. - Hanka bierze Pawła na ręce, przytula go do siebie.

Marek czatuje za roletą, nagle dostrzega Hankę, która idzie ulicą, niesie kontener, wchodzi do swojej kamienicy. Kiedy jest już w salonie, Marek ma lornetę przy twarzy i widzi, że Hanka wyjmuje z kontenera kota. -Żałosne... - komentuje Marek pod nosem. Tymczasem kot Paweł szybko dostrzega, że on i Hanka są obserwowani. Prosi Hankę, żeby zaciągnęła zasłony, a potem proponuje romantyczną kolację.

Hanka i kot gotują, a potem jedzą romantyczną kolację, śmieją się, nawet tańczą. Hanka głaszcze kociaka wsłuchując się w jego mruczenie. Kot wpycha się pod dłonie, jest przy tym beztrosko namolny i całkowicie rozbrajający, mimo to Hanka nie pozwala mu spać na łóżku. Kot nie rezygnuje, przymila się, mruczy, ostatecznie układa się w kłębek w nogach Hanki i lekko zachrypniętym, ale ciepłym i wibrującym mrużeniem zapewnia, że spanie u stóp tak wspaniałej kobiety to prawdziwe szczęście. Hanka zasypia...

Budzi się następnego dnia. Dociera do niej, że ktoś jest w łazience, z której dobiega szum prysznic i męskie podśpiewywanie. Hankę ogarnia niepokój, kiedy nagle z łazienki wychodzi nagi przystojniak - PAWEŁ. Na jego widok Hanka wydaje okrzyk, nie tyle strachu, co zachwyty. Nie chciałaby nic dodać, ani nic ująć postaci Pawła. Nie może złapać tchu, zakochuje się od pierwszego wejrzenia.

--KONIEC 4. SEKWENCJI--

...